11月8日 火曜日 7日発行 昭和30年 西暦1955年

発行所 内外タイムス社

内外タイムス THE NAIGAI TIMES

第3272号

天気予報

党首問題大詰へ

今日中にも妥結？ 四者会談 代行委制など検討

[illegible]……などの案も検討された模様である。しかし午後一時から自由党の両院議員総会が開かれるので四者会談は結論を出さず、この両院議員総会終了後再開し、さらに検討を続けることになった。

あくまで"分離案"で 自由党の態度変らず

[illegible]

給与・定員制、再検の要 地方債に抜本対策を 関係閣僚懇談会 財地

[illegible]……日までにまとめ、同日の閣議終了後第二回目の懇談会を開き、政府としての基本的な態度を打出すことになった。

七日の懇談会ではまず川島自治庁長官から地方財政再建のため自治庁側が検討した問題点として

一、地方制度の基本的な問題としては給与費の合理化を必要とする。現在国家公務員と地方公務員との給与のバランスがとれておらず、地方公務員が国家公務員より給与水準が高い傾向を示している。これは地方財政に影響すること甚大で、地方財政再建のため給与の是正および定員制度の根本的な検討が必要である。

一、行政機構の簡素合理化も大きな問題で、特に法令にもとづく各種委員会や審議機関が多く、これを整理簡素化すべきである。

一、地方財政に大きな負担を与えているものに国庫補助金制度がある。これを基本的に検討する必要がある。最近ではごく零細な補助金まで支出されている現状であるので補助事業の整理を検討する余地がある。

一、最近地方債は膨大となり、全国で総額四千七百億円に達している、この元利償還だけでも五百十億円を必要とし、近い将来には県収入を全額当てても元利償還できないような事態を招く恐れがある。

などの諸点をあげ、地方財政上の根本的な欠陥を指摘し、これが是正を強調した。これら欠陥について出席した各閣僚はこれに同意を示した。次回十一日には大蔵省案と自治庁案を中心に政府の地方財政に対する基本的な大綱を打ち出し、さらに細部の具体的諸問題について関係各省庁の政務次官で組織する幹事会で検討することになった。

卸売 一〇七円
小売 一五八円

……このほど決り十日ごろ告示する。

▽希望配給分の取扱手数料（一俵当りの全国平均価格、カッコ内は従来の手数料）卸売業者百七円二十六銭（百二十五円九十六銭）小売業者百五十八円八十八銭（百六十二円八十六銭）

"軟禁"された鳩山さん "初代総裁"に疑心暗鬼 帰心矢の如く お許しは何日

鳩山首相

[illegible]……またま開催中の国体見物で気をまぎらしたり、海岸のドライブを唯……

◇…驚いたのが、東京で保守合同に熱中する党幹部だ。総裁公選を……とを最大理由に『もう少し滞在を―』と懇願した。それでも心配……して四時間余のドライブに出かけ、修学旅行の中学生から校歌のコーラスに送られて帰るという得意な場面があっただけに『浮き世はままにならぬ』とにがい顔でしぶしぶ承知せざるを得ないハメになってしまった。六日午前、河野農相が帰ってからというものは、まるで気が抜けたよう、ホテルのロビーに座ったまま秋のやわらかな日ざしに映える紅葉の箱根の山をながめながらため息をつく始末だった。

◇…首相が帰京にはやる気持は、保守合同の話合いがどのように落着くか心配でならないからだ。箱根にいれば、日々のニュースを伝える新聞とラジオだけ。しかも報ずるニュースは自由党が"総裁公選"の主張を意外なほど強硬につっぱり、果ては総裁と首相の分離論まで飛出すとあってはおだやかであろうはずがない。早く東京に帰って真相をただし安心したいところだ。それでなくとも総裁公選では民主党の一部から『緒方に票を入れる』というデマがとんでいるときだ。つんぼサジキにいるほど苦しいことはない。しかも一党の総裁であり、一国の総理大臣ではないか。それに加えていまの民主党は"鳩山ブーム"でできたのではないか、という自負が心の奥にある。自分をさしおいて勝手におぜん立をされてはたまらない。といった気持が、政党人鳩山一郎にある。音羽御殿に陣取って自らが陣頭指揮をとり、いわゆる『政策を強力に実行するための保守合同』を実現したいところだ。だから"帰心矢のごとし"の心境になるのも無理はない。さりとて三木、岸、河野の三人に一切を任した手前、なんとも口ばしを入れる訳にはいかない。ときたま訪れる河野農相や岸幹事長から『初代はかならず鳩山総裁でいく』という力強い言葉をたように安心するより手がない。まさに疑心暗鬼といったところが首相の本当の心境ではなかろうか。（S）

春夏秋冬

新党結成準備会世話人会は五日の会議で（一）保守新党は必ず実現すること。（二）結党大会は必ず十五日に行うことを決めた。カンジンカナメの総裁問題が片づかないのに、自縄自縛になりかねないことを決めて大丈夫かといいたくなる。もっとも名論卓説に富む政治家のことだから、いざ決裂となれば、国民が唖然とする理屈を並べ立てるだろうが、とにもかくにも十五日と日限を切ったのは一進歩だ。これは民自両党とも総裁公選の方向に歩み寄り、残るは公選の方法だけなので、十五日まではなんとか結論が出るく、双方見通しがついたからだろう。

民主党としては国会議決の原則に従い総裁公選の方法も衆議院優先でなどといっているが、結局は緒方氏が折れてでることを勘定に入れているからだ。一方自由党はといえば、ここでねばるだけねばる。

謀略政治の筋書

れば、第二代総裁は緒方氏で、との証文をとれるし、新党結成後も政府・党内に足がかりを持つことができるという見通しに立っている。なんのことはない、岸、三木、石井、大野の四者会談の立た筋書きを、陣笠連が長いとかかって芝居をやってみせてくれただけだ。四者会談なるものも『三木と大野が大ゲンカやってねェ』などと白々しいウソを記者団に発表するとおり、何を話し合っているのか判ったものじゃない。恐らく新党結成後の党内人事や閣僚名簿などの選考に移っているかも知れない。だから世話人会の議論をよそに四人は涼しい顔である。

揉ませるだけ揉まして焦点をしぼりあげ、結局身動きならぬ方向へ持って行く謀略政治家が悪いか、それは判っていながら騒がにゃ損と猟官本能を発揮する陣笠連が悪いかはさておき、こんなことで国民に政治家不信の気持を起させてはならない。政治家に望むものはこの一点だけである。

ダレス・チトー会談

【ブリオニ島（ユーゴ）六日発ロイター＝共同】ダレス米国務長官は六日午後チトー・ユーゴ大統領とアドリア海上ブリオニ島で二時間半にわたって会談、東欧問題、四国外相会議、欧州安全保障問題、ドイツ統一問題、中近東情勢などについて話合った。会談後ユーゴ通信社から発表されたコミュニケによると会談は友好と相互理解の精神で行われ、多くの問題について両者の意見が一致したといわれる。

ダレス長官とチトー大統領は会談後記者会見を行ったが、席上ダレス長官は『会談の結果、東欧諸国が自らの欲する社会経済体制を発展させる権利を認め、その内政に干渉しないことが重要であるとの点について意見が一致した。私は欧州安全保障とドイツ問題についてのユーゴ側の見解を聞いたが、その内容をいうことはできない』と語った。なおダレス長官は同夜のうちに空路ジュネーヴに帰った。

【写真は会談するダレス米国務長官㊧とチトー・ユーゴ大統領㊨】（AP電送＝共同）

米国防長官帰国

【ジュネーヴ六日発ロイター＝共同】四国外相会議に米代表団の一員として出席していたウィルソン米国防長官は六日夜空路ジュネーヴを出発ワシントンに向った。

おことわり 『東京のエトランゼ』『地獄耳』本日休載します。

粋人酔筆

貧乏恋愛談

世の中には栄誉欲とか名士狂とかいって、顕職にあるワンマンの内幕話とか、大会社の金でウナルような社長の成功談なんてものを耽読する特殊人種もいるようだが、成功談は結局自慢話で終始する鼻持ならぬ俗談で、自叙伝ともなると、多くは自己宣伝か、もう一段厚かましくなると、巧妙な商売広告をやらかす手合いさえ飛び出す。その手合いの著書を、女房の足袋まで質に入れて買いこんで虎の子全部をまき上げられてしまったカモさえいる。そこへ行くと貧乏人の貧乏談にはなんのケレンもなく、赤裸々な人生の真相があり、その恋愛には天衣無縫の美さえ秘められている。

私など贅沢も貧乏もしぬいたが、本当の人情は貧乏人の宝物で、大資本家や、金貸し種族には、世界を通じて涙もなければ、真実の恋愛もないことを知っている。金が物いう世の中とはザーマス族の錯覚で、貧乏人の胸に咲く恋の花の芳香は金では買われぬ地上の宝物である。

今度の大戦中ドイツ軍の占領で急に貧乏をしたパリでは、先ず食糧難で菜食に塩、肉食人種がオカユまがいの代用食で飢えをしのがねばならぬ破目になったのだから精神的にはまず練磨される。ヒットラーが、街道のリンゴから林の中の栗までフランス市民の禁制品としてしまったのだからたまらない。

私の愛人の家がパリ郊外の栗林の丘の上にあったが、小さなアバラ家なので、庭の垣根さえなく、林の中にポツネンと建っている始末、いわゆる公用地帯の一軒家なのだから、どんな理由をつけようと地に落ちた栗を拾う権利はない。ヤミでフンダンに食糧を仕入れられる新興組とは反対の斜陽族、いくら胸をこがしてみても愛人にマロングラッセなどは食わされぬ。配給の砂糖にサッカリンを混ぜて手製のマロングラッセをネチ上げ、貧者の一灯の愛情はかくも甘しとカマせる外に手もない。それにはドイツ軍の禁制を犯して、地に落ちた栗を拾い集める冒険を敢行しなければキスの一つも覚束ない。彼女は飢えている。わが胸は燃えている。栗ひろい特攻隊を志願するのはこの時とばかり、栗林に夜ばいの決心を固めた。

月光をたよりに手さぐりでひろい集める芸当なのだから、念の入った這い方で、万一独軍のパトロールにぶつかった暁にはパラパラとミトライエットの洗礼を受けて、焼栗のようにこげてしまうのだから、言葉どおりの貧乏恋愛、持つべきものは金なりと、しみじみ感じさせられもした。遙かかなたにはルイ十五世が狩小屋に建てたという白亜の家屋が月光にボーッと浮き出ている。その中にはドイツ兵共がたむろして、今頃はフンダンに焼栗でもシュミネにくべてビールでもあおっているかと思うと、くやしさで胸は高鳴るは体裁で、無気味さで足もすくんでしまった。

その瞬間である。黒い影が林中のすすきの中から現れたのである。さては独軍のパトロールと双手をあげた途端、怪しの影は飛び立つばかりに襲いかかったと思うや、バラバラとわが頭上に弾丸が降ってきた。これが最後と観念の眼を閉じてバッタリと地上にエンコしてしまった。だが一瞬過ぎてみると、どうやら落ちた首は未だブラ下っている様子、急に元気づいてハッと眼をすえてみれば、怪しのパトロールはなんと野戦のアベックではないか、驚いたのは彼氏と彼女で、飛び上ったひょうしになんと栗がバラバラと頭上めがけて落ちたのだった。

月光にすかしてみればすでに既の恋人達は姿を消している。ほうほうの態でアバラ家の扉を叩いたわが胸に愛人は腕を回して『哀れな愛人よ』と熱い接吻を与えてくれた。その夜特製のマロングラッセが夜食の卓にのぼり、貧者の恋の一夜がマロングラッセよりも甘くわれわれの間に咲いた。

薩摩治郎八

東京株式仲値

（新株落△ 当落）（7日前場終値）

銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値
				三菱鉱	53	台糖	270
				古河鉱	81	明糖	124
				同和鉱	140	甜菜糖	123
特定銘柄		日立	80	住友炭	62	野田	207
東海上	241	東芝	64	三井山	64	森永	179
郵船	59	三洋電	307	北海炭	67	明菓	175
新三菱	75	松下電	171	日鉄鉱	401	日水産	102
日清紡	262	八電	185	商船	46	昭和産	120
味の素	301	東洋紡	175	三井船	48	東洋醸	96
三越	289	鐘紡	131	武田	369	合同酒	155
三菱地	484	富士紡	121	藤田興	202	三楽	134
平和不	214	大日紡	85	飯野海	58	大阪糖	170
日東化	102	日東紡	63	日銀	—	三井物	162
日産化	88	片倉	34	東銀	55	第一物	150
三菱化	125	東邦レ	129	三井銀	—	白木屋	255
三井化	153	帝麻	35	富士銀	87	高島屋	107
協和醗	136	中繊	45	日証金	71	大丸	285
東合成	153	帝人	164	安田火	97	日活	73
三共	172	東洋レ	217	大正海	89	松竹	216
信越化	94	三菱レ	126	住友海	80	東宝	1330
東高圧	168	倉レ	137	千代田	76	大映	178
昭電工	125	旭化成	398	東電	624	王子製	250
日本曹	104	山陽パ	152	関西電	367	十条紙	287
旭電化	96	日本パ	123	[illegible]	85	本州紙	95
三菱造	93	国策パ	145	日製鋼	70	三菱紙	92
三井造	130	東北パ	133	八幡	64	北越紙	65
三菱重	63	日毛	240	富士鉄	59	日セメ	100
石川島	91	帝石	90	神戸鋼	54	磐城セ	283
精工	135	日石	112	日特鋼	108	小野田	93
東洋ベ	122	昭和石	160	日軽金	170	富士写	163
日立造	58	東燃	147	日金工	73	小西六	109
浦賀	60	三菱石	156	日本粉	132	横浜ゴ	151
日本光	143	大協石	154	日清粉	127	旭硝子	178
キヤノ	166	三井金	114	日本ビ	179	三井不	775
理研光	—	三菱金	117	朝日ビ	195	三井倉	83
三菱電	86	日鉱	114	キリン	212	渋沢倉	84
		住友金	119	宝酒造	129	東洋埠	205

市況

地合引締る

週明けは整理一巡かたがた保守合同問題の進展などから緩慢ながら押目買も動いているので地合は引締り市場は概して小戻し歩調となった。特定株は継続買残の三十億円台割れと東海上の山一肩替り説などあって主力株中心にマバラ買をさそい軒並み一―四円高と小反発、雑株も石油、鉱業、化学、パルプ株の一部などに再び大証券の買がみられて五円内外小高いものが多く、特に売物薄から三井不、日立工機、三洋電など品うす株が小口買に十円内外値をとばすなど抱合せ増資発表の関西電力が八円方買われたのが目立っていた。

▽高い株＝東洋紡三十円、日立工十六円、三洋電十一円、三井不九円、関西電八円、三井化七円、興亜油六円、帝石、昭石、三池合成五円

▽安い株＝東宝十円、明菓五円

内外抄

◇世話人会が常任世話人会に一任、常任世話人会が四者に一任、それでまとまれば世話はない。

◇当分党首をおかずに委員制でやるとの妥協案。新党は図体は大きくても首のない化物か。

◇『革命は輸出できない』。ソ連副首相の革命記念演説の一節、でも直輸入を計画しているがね。

◇きょうオネスト・ジョンの試射。理解して戴くためのが、かえって誤解して戴くことになるとは。

◇ロケ中に自動車の暴走で数名のケガ人を出したとは、とんだシーンを見せたもの。見物も命がけ。

ないがい川柳 吉田枯司選

海の幸ながに鯨が幅をとり　北 稽三平

新婚の時計ばかりを見て暮し　市川 川端火呂志

終電車金を待たぬ身より眠り　無名氏

同郷の訛で巡査意見する　北 松本いはを

頭を残して武器は皆揃い　北 白井棍八

日本を支えるステッキ撞木杖　千葉 呑気坊

ハイキングきょうは生徒と違う連れ　新宿 斎藤耕月

青春無宿 (181)

大林清 作　下高原健二 画

転落の道（八）

『よく知っていますね』

次郎は心もち眼をみはって光代をかえりみた。

『それも大渕さんのところで話しているのを聞いたんですの』

『そこまで僕の行動を監視してるんですかねえ。昨夜は用事があって熱海まで行っていたんです』

それは事実だった。深川の飛行場でソロジェムたちをとり逃がしてから、次郎は大反野と善後策を相談しなければならない妙な破目に追いこまれた。その結果、何はともあれ日月教教団の管長に会って、ヴァルマンと宇田清隆が、無関係であることを強調しようという次郎の意見に、大反野は不承ぶしょう首を縦に振った。大反野にしてみれば、日月教からヴァルマンに渡した金のリベートを取っていることと、密輸に成功した場合の報酬を約束していることを、教団内部に暴露されなければいいのだった。ヴァルマンをヴェトナム反共運動の大立物として売込んだことでは、むろん現在の地位から失脚をまぬがれないが、密輸団と共謀して私腹を肥やしたという詐欺行為までは追及されないで済むのだった。

次郎と大反野は、日活国際ホテルへ行く光子と別れて、午前中の電車で熱海へ向った。管長の不在だったことが、昨夜教団本部へ泊り込むようになった理由だが、父清隆に累を及ぼすまいとする次郎の希望は、案外簡単に達せられた。

ヴァルマンの変死は、東京の新聞の片隅に報じられたが、犯人は横浜に巣食う不良外人の見込みというだけで、単なる酒の上の喧嘩のため射殺されたものとの……ったし、ヴァルマンの素性……ては、一切不明とだけ書か……った。しかも管長はその新……すら知らない有様だった。

こうなると大反野の秘密……ているのは次郎だけという……なるので、大反野は下へお……いもてなしで、その夜のう……ろうとした次郎をむりやり……め、教団専用の旅館へ籠……泊めたりしたものだった。

だが、光代は次郎が熱海……たと聞くと、彼が若い娘と……日活ホテルを出たという話……出した。いや、今し方次郎……たときから、そのことは頭……ずにいたのだ。

『お一人でいらしったん……？』

そうきいてしまってから……ことだと気づき、光代は頬……のぼらせた。

『一人じゃありません』

次郎は大反野といっしょ……意味を、無雑作にそう答え……光代は突き離されたよう……した。次郎の部屋へ泊った……そよそしい彼の態度が思い……た。その時はそれがむしろ……ったのに、今になってみる……に腹立たしいのだ。次郎に……る筈はないと思いながらも……やらそれに近い気持を抱い……自分自身がわからなかった……

二人は四丁目の交叉点ま……いた。

『榎君とは会いましたか』

次郎が重大なことでも思……たように、急に立ちどまっ……た。

『いいえ』

光代はそう答えただけだ……

暴君 夜の紳士
銀座の深夜パトロール・ルポ

享楽漁るエトランゼ
日本人だけでない『旅の恥は……』

[illegible] 点滅する人気のないギンザ [illegible] 混って、見るからにタクマしそうだ。彼等は口をそろえて"旅の恥はかきすて"[illegible] ……『ダンサ・ガール、ステーキネー』というそうだ。[illegible] これらエトランゼが夜の銀座でくりひろげる事件も起訴もされずにいるが、件数は枚挙にいとまない。これは丸ノ内署の通訳氏と同行して拾った、そんな夜の銀座パトロール・ルポ……。

"ガッデム"の捨て科白
売春？米兵大タンカ
零時―2時

[illegible] 渡してしまえば後はどうなったかも判らず、駐留軍要員の名にかくれて行われる相当悪質な犯罪もウヤムヤのうちに片付けられてしまう現状らしい。

○…零時二十分。銀座の人影もようやく途絶える時刻、英語を交えた罵声とともに、丸ノ内署の階段を靴音も荒々しく一組のカップルが上ってきた。通訳氏は早速仕事に取掛る。田村町付近をパトロールしていたH巡査が、若い頬を紅潮させて、件のアメリカ人と日本女性を連行した事情を述べている。H巡査はアメリカ人と日本女性が、深夜手を組んで歩いているのは一種の売春行為と解釈し、身分証明書の提示を求めたのだが、『生意気いうな』とやにわに警棒を奪い取り、その上同巡査の足を何回かけとばすという乱暴な行為に及んだという。とにかく本署までということで連行した次第だが、背広は着ていても米軍軍曹のミスター氏は悔しゅんの情など更になく、事情を聴取する係官や通訳氏に向って『こんど会った時は生かしちゃおかねえぜ』と逆にタンカを切る始末。これにはさすが民主警察の署員も鼻白んでいた。通訳氏の『ここはアメリカじゃなくて日本なんだから、日本の警察官に従うのが当然じゃないか』という言葉もきかばこそ、『ガッデム』（コンチキショウ）の捨て科白を残してMPに連行されて行ったが、同行の女性は彼の細君だそうだ。同じ日本人の署員を憎々しくにらみつけて虎の威をかる狐よろしく、アチラ仕立のオーバーの肩をそびやかして仲よく夫君と同行。彼等が去ってから三十分ほどしてMP司令部から『どうも下っ端の兵隊は、未だに占領当時の意識がぬけないで困っている。そちらでビシビシ取締ってくれ』と丁重な電話があった。

夜の銀座の裏通り『どこにいるのかリル』と彼らは歌っている

衝突して大いばり
酔っぱらいアメリカ少佐

○…一時半、日比谷交叉点の交番から『米軍人の車とタクシーが衝突したからすぐ来て欲しい』と電話がかかる。通訳氏はコートも着ずに飛び出して行く。この時刻になるとギンザはネオンも消えて急がしそうに往き来するタクシーばかり。現場をみると、タクシーは相当に破損しているが、米軍人の大型車はほとんど被害はない。追突はアチラ側の酔っぱらい運転による信号無視が原因と係官が報告している。ところがこの米軍氏『俺はアメリカの少佐でアル。今回に限りカンベンしてやるからサッサと消えろ』と自分の不始末をタナに上げて肩をそびやかせる。『とにかく貴下が車を運転するにふさわしい状態であるかどうか診断するから』と物やわらかな口調で通訳氏が署まで連行し、最も汚い、ほこりだらけの酩酊測定器をわざわざひっぱり出して少佐殿の吐く息を計った結果、これは明らかによっぱらい運転による事故と断定。その場で書類を送検した。立会いのMPもこれには一言もあろうはずがなく"勝負あった"の一幕。

新宿キャバレー さくらめんと

黒人兵と詐欺問答
早暁のユーモア裁判
2時40分――6時

[illegible] が一人の姫君を連行（？）[illegible] してやってきた。彼はマジメな顔で『私はこの女に金五百円也を手渡してシャクハーチ（これは今や英語としても通用するらしい）を要求した。然るに彼女は私を満足させぬ、明らかにサギであるから [illegible]』といえば女は『五百円は確かに貰いましたよ。だけど彼ときたら凄いスーパーマンで四十分もの間、あらゆる秘術をつくしたんだけど、ちっとも感じないんですもの、こっちが疲れちゃったワ、訴えたいのは私の方よ』という。これには通訳氏笑いをころしながら『金を渡したのに満足しなかったのは確かに彼女が悪い。金は彼女から貴下に返却すべきである。しかし貴下は売春取締条例というものをご存知か。貴下は彼女から五百円返してもらう権利があると同時に、本署に一晩留置される義務を有する』というと、黒人氏これにはビックリして『オーケー、オーケー、すべては水に流そうではないか』てんで彼と彼女の姿が消えた。

午前零時の銀座夜景

やがて朝が……

○…六時ともなれば、白々と夜も明けそめる。『大したことはなかったね、しかし無事で結構』と緊張をとく通訳氏に心から『ご苦労さま』といわざるを得ない。都電も国電も、すでに動いている。あと二時間もすれば丸ノ内のオフィス街も商店街も再び今日の活動を始めるのだ。

珍習奇習 アラビア
袋責め

神秘的で不思議な物語『千夜一夜』を生んだアラビアには、いまだに現代を超越したさまざまの生態がある。奴隷売買は公然と行われているし、妻とはめとるものでなく買いとるものなのである。しかも四才、五才の少女が、妻として売られ買い取られていく。若くて家柄のいいほど高く、大体一万レアル（百八十万円）が相場だ。トウの立った三十娘になると百レアル（九千円）くらいに落ちる。

それでも人民たちは極端に貧乏なので、自然男色行為と姦淫売がはびこる。むろん売春も男色行為も違法である。かくてまことにむごたらしい刑罰が、アラビア風の習慣にもとづいて、目くるめく直射日光の下で堂々と執行されているのである。

ところで奇妙なことに、罪人は大抵袋につめこまれて刑を受ける。男色行為を犯したものは、袋につめこまれたまま、高さ七十五㍍の回教寺院の塔から突き落されるしきたりだ。グシャリとつぶれて、折れた骨が肉を破り、身体の外にまでとび出しているのを見るのはあまりぞっとしないことであろう。しかしすべての罪人は、群衆のひしめく街頭で処刑される。

もっと変態的なのは売春を犯した女に対する刑罰で、これは女を袋につめ、警察兵がいつまでもたたきつづけるのである。袋の中で悲鳴をあげ、もがき苦しみのたうつ女の様子が、妙に刺激的な妖しい袋の動きとなって、事実警察兵の表情に卑わいな嗜虐の色が漂うのである。このほか首切りや手足を切り落す刑罰もあるが、これらのアラビアの残酷な風習を見た人は、必ず『ああアラビアに生れなくてよかった』と吐息する。（作）

❷ 同性愛喫茶

野性に戻る場所
男性がわりに黒人女

○…ニューヨークに土曜の夜のとばりがおりる。摩天楼の窓窓にロマンスの灯りが輝く。マンハッタンの南、グリニッチ・ヴィレージには、若い情熱のため息が満ちあふれる。ここは風変りな"夜の街"だ。女の同性愛と実存主義者の集る場所として有名だ。実存主義はフランスだけの売り物じゃゴザンせん。アメリカではもっとハッキリしておりますデス。理論よりも行動で…それが自由の国の自由たるユエンであります。

○…『リエンジ』という喫茶店がある。ハッピー・フライデー…土曜の午後から夜にかけて同性愛患者が三人、四人、八人、十人と集ってくる。飲む。ビールだ。酔うほどに歌い踊る。女子学生、バレエの踊り子、女店員、いろんな階級の女たちが、身体をからませ合って妖しい"恋愛"に酔いしれる。大都会の真ん中で女が野性に還るジャングル。

○…ここの同性愛は、黒人女が男に見たてられる。白人女はやはり女。文字通りのシロクロだが、清純という言葉がふさわしいほどの美しい雰囲気だ。右をみても左をながめても同性愛アベック。大ッぴらで、激情的で、しかも平和である。夜がふけてくると、常連を招待してくれる土地のプチ・ブルがいる。同性愛のパトロンだ。賑やかなパーティが朝まで続く。芸術も哲学もへったくれもない。この一夜が芸術であり哲学であり、生活のすべて。

○…『ヘイ、ミイの男に手を出すな！』とときどきカン高いタンカが飛ぶ。それも座興なのだ。女豹と女豹がじゃれ合うような、息苦しさで部屋のなかはむれる。再び静寂がもどると、疲れ切った抱擁……ニューヨークの夜はながい。【写真は同性愛喫茶店の黒人女と白人女のアベック＝富田英三氏撮影】

蛮流世界譚 （フランス）

マンデス・フランス氏の人気は、一ころは大したものでナポレオンの再来とまでよばれたくらいでしたが、性格的に大衆に合わなかったことが原因で、ついに敗退の憂き目をみました。例えば、この国では役人も商人も昼休みを二時ごろまでとって、ブドー酒をきこしめしながら食事を楽しむのに、彼ときたら、一杯の牛乳にサンドイッチを取寄せ、それも食べながら政務をとるという始末。そんな勤勉さが、どうも国民に煙ったがられたのでしょう。だから『時計』というアダ名が専らだったそうで、つまり、朝から晩まで時計の針とニラメッコ、いやはや、全く仕事の鬼というのは、この人のことでした。ある夜の社交界でそんな話題が一しきり出たあと『アラ、私も主人に"時計の針"というアダ名をつけてありますの』とうっかり口を挟んだのはロベール夫人でした。『ほほう、それは面白い』と取巻き連が話の続きをうながしますと、夫人あわてて口をおさえ『時計は時計でも、主人のは壊れ時計ですわ、だって、垂ったきりで止ってしまうんですもの』

日蔭の茶屋事件

大正五年十一月八日の夜、相州葉山の旅館日蔭の茶屋の一室に男女の客が枕を並べて寝ていた。舞台も条件も、当然色っぽいが寝ている二人の間にはそれとは縁遠い冷い空気が流れていた。男は自由思想家として有名な大杉栄（三二）で、女は女子英学塾出の新しい女、神近市子女史（二七）である。大杉は同棲者堀やす子がありながら、市子女史と恋愛し、一方作家辻潤の前妻で同じく新らしい女といわれた伊藤野枝とも関係を結んでいた。

前日神近女史は、この旅館に大杉が独り執筆生活をしていると聞いて見舞に来た。ところがそこへ恋敵の野枝が夫婦気取で傍にいた。彼女が来たので野枝は一度帰りかけたが、また引っ返してその夜はにらみ合ったまま三人で寝た。八日の晩には野枝は帰っていなかったが、もつれた気持は解けず、『仲直りをしよう』という彼女の言葉を『仲直りとは金のことか』彼がいったのでガッとなり、その夜大杉の熟睡を待ち、彼女はかくし持った短刀で彼を刺した。彼の傷は軽く助かったが、彼女は彼を殺したと信じて自首したのだった。（鮭）

宿料だけでOK

赤線の女といってもそこは人間、一ヵ月に何回かある公休には人並みに酒を飲み、基本的人権を確立したって文句はなかろうといったかどうかは知らないが、新宿日活館のスタンドバー"D"にはこの種の女性がタムロして盛んにメートルをあげている。なにせ一ヵ月にわたる労働の成果をこの日一日ではたいちまうんだから、のみっぷりに加えて気前のいいことも限らない。さて夜も更けて"お開き"と相成ったあと、ちょいと交した言葉に穂がつき実がなって宿料さえ払ってくれればOKてんで"一日女"のダイゴ味を味うのだとあるが、それが月の何日か不明とは残念。

アパート、夫婦禁断に妙手

近ごろのアパートは夫婦者を好まない傾向がある、というのは最近の若いものはすぐ子供を生むので、結局アパートが汚されるということらしい。ところが自由ケ丘に近い夫婦禁断の某アパートに入りこんだある男女、別々に部屋を借りたはいいが、一ヵ月目『オバさん、恋愛しちゃったから結婚するわ』てなことで彼氏の部屋に早々に引越し。出たあとにはちょっと前から同居した親戚と称する他人にいすわらせ、ちゃっかり権利金もまき上げて損のないようにしとったと、一時は二人の恋愛を祝福したアパートのオバさん、ぼやくまいことか。

人待ち顔の女給さん

郊外電車を利用する男の客が近ごろモテはじめたというハナシ―池上線池上駅から本門寺に近く、暗い住宅街にさしかかると声あり『アノ、送ってって下さいません？』これいわずと知れた蒲田方面の女給族で、徹夜の客を（何の徹夜だか…）取りそこねたためにかくは人待顔と相成ったわけ。さて誘う理由に曰く『このへん殺しが多いでしょ、だから』だというわけだが、ピクンを帯びた蒲下段氏はそうはとらないフンフンてなことでもつれ…どこへ行くんだかと電話知らしてくれた読者かあった。ご親切さま。

◇新刊紹介◇

◇桃色横丁（池田みち子）先年本紙に連載されて好評だった同名の中篇に、六つの短篇を加えた小説集。ほとんどが主人公が女で、女給だったり、人妻だったり、のみ屋のマダムだったり。のみ屋のマダムはヒモのような男と結ばれて自ら苦悩を求めてゆき、女給は憧れの夫婦生活に入ったが夢破れて元の姿に転落、人妻は姿と同居させられて心ならずも家庭を去るなど、男女の愛欲の姿が女の側から作者独自のねっっこい筆でこくめいに描かれ"女という動物"のいろいろの生態を浮き上らせている。（新書判、二二四頁、一二〇円 東方社）

あすの運勢 ＝十一月八日＝ 高島象山

▲一月生―物事秩序乱れ易く信を失い損失迷惑あり他人世話事避けよ
▲二月生―希望に輝き物事順調に進展する商人は思惑的進んで利有り
▲三月生―調子はづれの事態を生じ或は他の迎事を受け失敗有易い
▲四月生―物事に怠慢あり怠惰に陥り失望損失を招来し易い移転凶
▲五月生―数日の労苦効を奏して順調に進展し利益栄昌あり開業吉
▲六月生―物事変化起り内外秩序乱れ意外の災害を蒙ること有なり
▲七月生―内外苦労起り易い身内親類或は家庭に不和間違い有易い
▲八月生―極栄達し商売繁昌あり社交有利に至る開業移転よろし
▲九月生―不意の出来事で神経を痛めることあり内外進退注意せよ
▲十月生―目先きの利欲に迷い大計を失し易い婦人は悩みごとあり
▲十一月生―何事も平穏に進展し利達あり積極的に活動して有利也
▲十二月生―外に不用意に災禍にあり内に不和口舌あり慎重にせよ

東海毒婦伝 青とかげ （122）
野沢純 作　土端一美 画

箱根馬子唄（三）

おどろきと恐れのあまり、おりうはすでに、なかば失神しかけていた。

気を失えばさらに扱いよくもなる。

『おい相棒――早えとこたのむぜ。あんまり気をもたせるなよ』

『いってこと――お前はちょっとの間そっちの方へ離れていねえな。あんまり間近にいられちゃァ、いくら何でも気がそがれらァ』

そういっている言葉はすでに、庚申堂の中だった。

狐格子が再びしまった。と思うと程なく、

『おっ！ 何をしやァがるんだ！』

だしぬけな叫び声がしたと思うと、次の瞬間、今しがた消えたばかりの雲助が、もんどり打っていきなりお堂の外へ放り出された。

すぐそのあとから、お堂を背にして突っ立ったのは、脚絆、甲掛け、草鞋ばき――。

藍みじんに、一本独鈷（どっこ）の博多帯。

梵天手綱染めのウワ三尺をきりりとしめて、腰には一本道中差。

一と目で旅にん風のいでたちである。

『野郎、何をしやァがる！』

『何をじゃねえ。うぬ等こそ、何をしやァがる！ 旅の疲れにうとうと、お堂の隅を借りて寝ていりゃァ、人の昼寝の邪魔をして、あられもねえ、とんだ濡色をひろげやァがる！』

ギロリと睨んだ目のくり玉。

さんざ浮世の汐風に、当ってきたような面だましいである。それに向って、

『野郎、面倒だ。相棒たたんじまえ！』

一人に二人の強味から、息杖ふるって、いきなり打ってかかるのを、かわす前に旅にんは、紺股引の膝先で、相手の股間をしたたか蹴上げていた。

不意をくらって雲助は、

『う――む！』

と低いうめきをあげながら、抑えて前へよろめく。

初手っぱなからの早業に、ひるみかかったもう一人――その目の前へ、ドスがギラリと陽を吸った。

『野郎、来る気か！ ドスのサビにしてくれようか！』

真っ向から、白刃の光りをさしつけられて、雲助は一と足、二た足、思わずうしろへたじろいだが、やがてくるりと踵を返すと、

『野郎、覚えていやァがれ！』

月並なセリフを叩いて、そのまま、まとっとと逃げてゆく。

股間を蹴られた雲助も、いつの間にやら姿を消した。見送って、

『ふふっ……』

と笑った旅にん姿。

『口ばかり達者な野郎だ』

抜いた白刃を、パチリと鞘へ納めた頃、お堂の中から、やっと出て来たおりうである。

乱れた裾をかき合せながら、

『ありがとうございました』

両手をついて礼をいう間も、胸がはずんで、肩ではげしい息づかいをしている。

『あぶねえところだったなァ』

『はい。おかげさまで――お礼の申上げようもございません』

『娘さん――どこから来たね？』

『江戸でございます』

『そうか――俺も江戸だ。して、これからどこへ行きなさるんだ』

『三島までまいります』

『三島ね――それにしても、女ひとりの旅道中とは、どうしたわけだね？』

『あの……地震で、身寄りの者に死に別れまして、三島の乳母をたよって行く、途中なのでございます』

『そうかえ。なるほどね。昔は乳母もいたとみえるね。なァるほど――』

そのままじっと、娘姿のおりうを見つめた。

山の大気の静寂を縫って、ピイチョコくピイ！

小鳥はなおも、無心にさえずり立てている。

二人で一時間八十円ですむ豪華な宿の利用法
代官山・光雲閣

温泉にひたって、心も体も温まったときの爽やかな気分は、秋なればこその醍醐味だろう。

しかし、暮れ足も早い晩秋の日曜日、アベックで行くとなれば箱根や伊豆は愚か、湯ケ原でも遠すぎる。もっと手近に豪華な温泉宿があるのだから、あえて遠出する必要もあるまい。渋谷から東横線で十数分。代官山で下車して右へ、踏切りを越して最初の十字路をちょっと行った所にある『光雲閣』というのがそれだ。

旧徳大寺邸跡だというだけあって広大な庭、大小二十数間という本館、風呂や応接間、ロビーの設備もある第一級宿だが、この宿がまた破格なサービスをやって二人づれに喜ばれている。つまりサービスタイム（朝十時から午後四時まで）を利用する手だ。六時間ゆっくり休んで一人二百五十円。二人で五百円でOKだ。正確に計算すると二人で一時間八十円なにがしである。普通の宿の休憩料が二時間単位で五百円というのと比べていかに安いか解るだろう。

"通"になれるトリの食べ方
新宿・雛忠

食通にもいろいろあるが、テットリ早くしかもお安く"通"になれるものに焼トリがある。何といっても丸焼が本命だが、これの食べ方に通じるには、先に串焼をやるといい。材料で一番いいのはシャモだが、一般の養鶏なら六ケ月止りのオス、メス。千葉、茨城、宮城などが本場といわれている。

まず新宿レンガ通り角高野フルーツ前の『雛忠』でこれを味ってみよう。丸焼でも同じことだが鳥全体を食べることが心要だ。串焼でこれをやるには❶キモ❷笹身❸モモ❹手羽の骨つき❺皮身という順序である。つまりこれだけ食べれば一人前なのだ。雛忠では串焼は全て一本10円とモツ焼と同じ値段だから〆て50円ですむというわけ。タレの製法は大ていの店の秘法だが、大体同量のミリンとショーユ、それにウィスキー、ブドウ酒を少量加え煮つめたものを貯えて毎日使っただけ補給して行くのが通例である。しかし、そのミックスの比率は各店各様、うまいもまずいもそこから生れる。その点雛忠のタレは実にうまいといえよう。

△△△△△ ラジオは一人一台の時代 △△△△△

折角ジャズをきいていたら、親爺さんがスイッチをパチリ。ダイヤルを回しなおして浪曲にしてしまった。もう年ごろになったマンボ娘は大いに不服である。そこへお母さんがやって来る。『ねえ、浪曲どころじゃありませんよ。お料理講座の時間でしょ頼みますヨ』と来た。三人三様かんじんのラジオは一台。ハタと思いついたのが、帝国無線の小型プラスチッククラジオである。あれを買おうということに衆議一決。とたんにマンボ娘のふくれたほほもにっこりした微笑に変る。

月々千円の月賦で、現品先渡し各人が一台づつ持とうというわけだ。ちなみに販売所は銀座一丁目バス停前の『銀座ラジオ』と上野公園下『上野百貨店』である。

大衆割烹の決定版
キャバレーより楽しい 割烹・酒蔵の『東亜』

割烹料亭の豪勢さと酒蔵の気安さ。その両者を兼ね備えた店として、飲んべえの間につとに評判高い『東亜』は新橋烏森口左へ一分ガード沿いにある。

階下は大衆酒蔵として東亜直売の酒を安くうまく飲ませるが、階上は数寄屋造りのお座敷、テーブルとボックスを備えてアベックにも家族連れにも、殿方ばかりの宴席にも、あらゆる客層に愉しく利用出来るようになっている。

ステージには、いつも芸達者の年増美人が、眼にもアヤな美技を繰り展げ、サービスの酒を汲むのは色気したたる未亡人と来るから、とても鼻下長氏には手をこまねいて見てはいられぬ気分だろう。

飛切り上等の美人はいないがそれだけに親身なサービスは暖かく、ふと忘れた家庭の味を思い出させる。サービスタイム（七時迄）はビール一三〇円、特級酒一一〇円、季節料理五〇円、七時半からビール一五〇円、特級酒一二〇円となるが、指名料、席料など一切ないので、階下の酒蔵にて一杯飲んで下準備をつくり階上の割烹によるのもまたおつなものである。

今年も歳末が近ずき忘年会、新年会等に赤坂辺りせずとも新橋一分の『東亜』で待合同様の雰囲気を十二分に味わえまたキャバレー、バーに遊ぶより余程楽しく、しかも安いといえよう。

オール九〇円 アルサロの本道をゆく
純情サロン『グリーン』

アルバイトサロンの魅力は、何といっても女性が初心なことにある。口説けばポッとほほを染めたりして、いまにも落ちそうな風情も、心から男の甘言葉に酔ってしまうからなのだ。しかし、こんな純粋なアルサロは次第に少くなって、もう都心にはほとんどない。

お酒の押売りばかり上手になったプロ女性が多くなって、次第に飽きられ、今ではサービス喫茶がこれにとって変ってしまった。だがサービス喫茶では第一踊れないしバンドやショウもない。大人の遊びには少しばかり物足りない。そこで天下の通人が、都心を捨てて行き始めたのが吉祥寺北口日通隣りのアルサロ『グリーン』である。

新宿以西唯一のアルサロで、60人程いる女性はみんな良家のお嬢さんばかり。飲みかつ踊り、ハートが炎えたらそっと口説くべし。オール90円制だから、フトコロ勘定しながら遊べてしかも非常に安くつく。バンドは専属、キレイなフロアがあって店内も美しい。

明朗な女性募集　一度来てみて下さい

表だけの千円札

煙草屋泣かせ数件

宣伝用の残り　全国に三万枚流す

模造サギ団を検挙

最近都内はじめ全国で千円札の模造品を使った詐欺事件がひん発、届出を受けた警視庁捜査三課ではこれを重視、さる一日から極秘に捜査を行っていたが七日までに台東区西町一皮革製造業野村礼之助(三七)同区永住町一印刷業吉川政利(四七)同町一四一画工宮下広吉(四七)文京区湯島天神町湯島プレス責任者長谷川某の四名を任意出頭の形で召喚、通貨および証券模造取締法違反の容疑で取調べている。

山と積まれた表だけのニセ千円札

事件はさる十月二十五日夜台東区龍泉寺町三二五タバコ屋松本えんさん(八三)方に二人連れの男が現われ、一人が財布に折りたたんで入れてあった千円札で新生二個を買い、ツリ銭九百二十円を受け取って立ち去った。間もなく松本さんはこの千円札が表は非常に精巧に印刷されているが裏は白紙の模造品であることに気がつき驚いて浅草署に届出た。ところが同月三十日夜同区浅草公園六区一号タバコ屋島大松田郎さん(七七)方でも三十才ぐらいの男にまったく同じニセ千円札で新生一個とツリ銭九百六十円を詐取され、一時間後には杉並区阿佐ケ谷三の四八四タバコ屋椛川つたさん(七〇)方でも四十才ぐらいの男に新生一個と九百六十円を詐取される事件が起った。連絡を受けた捜査三課では背後に悪質な模造詐欺団があるものとみて製造元を追及、前記四名を突き止めたもの。

現在までの調べによると野村は昨年暮新型ドル入れの販売、宣伝のためドル入れに模造の千円札を入れたら効果が上るだろうと思いつき、印刷業の吉川に相談、吉川は顔見知りの宮下に下画を書かせこれを長谷川に依頼昨年暮から本年九月までに合計四万六百枚を印刷、うち一万一千六百枚は野村が宣伝のためドル入れに入れて販売に使用、他は同業の港区芝田村町一の三三洋堂、姫路市など数ヵ所からの注文に応じて渡していたもので、彼らは詐欺の事実は否認している。

同課では現在までに野村方に残っていた二千三百枚を押収したが、残り三万枚近くは行方不明。すでに同様手口の詐欺事件が新潟、愛媛などに各一件発生したとの連絡があったのでこの模造紙幣は全国的に行き渡っているものとみて商店などに注意するよう警告を発するとともに前記詐欺事件の犯人を追及している。

【注】通貨及び証券模造取締法は明治二十八年四月五日法律第二十八号によって規定されたもので、これに違反して間違い易い類似品を製造したものは一月以上、三年以下の重禁錮並びに二千五百円以上二万五千円以下の罰金に処せられる。

狙われる中・高校生

ダンスパーティ券をめぐる少年犯罪急増

一年間に　千七百余名が被害

ダンスパーティ券をめぐる少年犯罪と不良行為が最近急激に増加しているので警視庁少年課では昨年十月から現在まで一年間にわたり都内公私立の中、高校五百二十校を対象にその被害状況を調査した結果二千九十一件千七百三十一人の中、高校生が被害にかかっている。同調査によると被害学生は男千四百八十五人、女二百四十人で、無理矢理に買わされたもの千五件、脅迫された上乱暴、傷害を受けたもの五百八十六件、金品をとられたもの百九件、ニセ券を買わされたもの四十八件などで被害にかかった場所は街でというのが一番多い。次いで通学途上校庭内などで、その相手は他校生とか与太者が多い。中学生はほとんどその被害者で、高校生の中には脅迫されて買わされた上、中学生などに売りつける被害者と加害者の立場をとるものが多い。

これらのパーティ券はいずれも二百円前後で成人の大学生や盛り場の不良少年が主催し、中には税務署から無税の判を借りパーティ券に捺し、それを百円から三百円で売りつけていた悪質なものもあった。

ミナト・ヨコハマ　Yライン

文　北林透馬　え　森比呂志

⑬県立音楽堂

港の見える陶酔境

専らアベックに好評

内田吐夢さん演出の『自分の穴の中で』という映画に、宮城道雄演奏会のシーンが出てくる『あれ、どこのホールだろう、あんなステキなの』と気のついた方もあるだろうが、あれが横浜の県立音楽堂なのである。音響効果が大変に好い、と何とかいう外国のヴァイオリストが来て大いに感心して『このホールに匹敵するものは、ロンドンのロイヤル・フェスティバル・ホールだけである』といったとかで、内山県知事大いに得意のハナをうごめかしている。もともとそのロイヤル・フェスティバル・ホールを大体真似して何とかいう日本人が設計した。

徳川夢声老も感心組の一人で『うむ、確かロンドンに、これに似た素晴らしいホールがありましたな』とガクのあるところをカイチンしとった。

純粋にコンサート・ホールとして設計されてあるので、ほかのことに使えない。芝居はむろんできないし、オペラもできない。これは困るというんで、このごろフットライトをつけたりハメ込みのプロセニアムを作ったり、最近はここで神奈川芸者の『何とか踊り』の会までやったりしているが、これはどうかと思います。

日比谷公会堂で聞くのと、ここで聞くのとでは全くダンチだというんで、ほんとの音楽好きはわざわざ東京からやってくるし、鎌倉、藤沢の文化夫人はほとんどパトロンなんだから、なまじっかヘンに手を入れて、コンサート・ホールとしての特色を失ってしまってはモトもコもなくなる。

欠点は、ゼイタクに設計されているので、座席が千三百しかない。これでは世界的一流演奏家を呼ぶと、最低千円以上の入場料を取らないと採算がとれない、ということ。二つ好いことはないもんですな。

カモン山公園に続く紅葉坂上にあるので、付近は散歩に丁度好いし、ホールの屋上にあがると、港も見えて大変に景色が好い。というんで、演奏会の内容はともかくも、なるべく入場料の安いのをねらって、若いアベックがこの音楽堂を利用するのが最近の流行。

『演奏会へ行きましょう。ベートーヴェンは好いですな』とくると、ちょいと人聞きが好いし、LPコンサートなら値段も安いし、せいぜい芸術的陶酔を味わった後で、カモン山公園の暗がりをブラブラすれば、官能的陶酔も味わえよう、というものである。

ただ、この公会堂を県が管理しているので、やたらに手続きが面倒臭く、何とかいう小役人が官僚臭プンプンでひどく評判が悪いんだが、これは近く追払われるらしい。

このホールは評判が好いので、東京都でも近くこれと同じ設計のコンサート・ホールを作る計画があるそうだが、立地条件その他の関係で、果してここと同じだけの音響効果が生れるかどうか、ザッツ・クェスチョン、それが問題じゃ、と小生友人の、その道の専門家が難しい顔をして、しかつめらしく首をかしげていた。

あす立冬

暦の上ではあす八日は立冬。けさの温度はグンと下がってハダ寒く冬の前ぶれはかけ足でやってきた。落葉を集めてタキ火に暖をとる子供たちのホオは赤く、冷めたくなった小さな紅葉※※のような手を火にかざす。お天気相談所では『立冬のあとは天気が崩れ、少し気温は低めになるが、とくに冬めくというほどのことはない』との話。【写真はけさ神宮外苑で写す】

米兵ら六名絶望

釣舟転覆

【横浜発】横須賀沖合一キロの海上で突風にあい遭難した釣舟正一丸(一・五トン、船頭佐藤正一(四三)＝安浦町二の二三＝に乗船、行方不明となったものは、その後横浜海上保安部の調べによると、米軍横田基地所属W・F・スミス(二〇)＝階級不明＝マック・プラッセン(三七)クーパー・M(一九)の米兵三名と、船頭および船頭助手小川要(三九)＝横須賀市安浦町三の三七＝日本女性一名の計六名とわかった同保安部から巡視艇三隻、米海軍横須賀基地からパトロール・ボート二隻が出動、六日夜から付近海上一帯を捜索しているが、七日朝九時現在まだ発見できず、六名の生存は絶望視されている。

21名が重軽傷

千葉でバスが転落

【千葉発】七日午前七時二十五分ごろ千葉県安房郡保田町小保田八三三地先県道で鴨川発保田町行日東バス＝運転手永井八郎(三九)＝がハンドル故障で十七メートルのがけ下水田に転落、乗客二十五名中同郡鋸南村山中七四七農業笹生平さん(三〇)ら三名が重傷、十八名が軽傷を負った。負傷者は保田町診療所で手当を加えている。

船員船から落ち危篤

七日午前一時半江東区深川豊洲四の二東洋埠頭で港区芝浦二大東運輸株式会社所属の梅川丸船員北園芳彦さん(三七)は誤って同船甲板から三メートル下の船底に転落。栗原病院に収容されたが生命危篤。

線路を枕にして轢死

七日午前零時五十八分頃東海道線横浜－保土ケ谷間の平沼踏切付近で線路を枕に寝ていた二十才位の男が東京発鶯下行貨物電車に首と両足を轢断され即死した。所持品なく戸部署で身許を調べている。

中共帰国者に興安丸を使用

検査で一週間前後遅延

中共およびモンゴルからの引揚船をどの船にするかについて運輸省、厚生省、外務省、日赤の関係者が七日午前十時半から運輸省で協議した結果、興安丸を使う方針に決めた。ただし同船はいま年一回の中間検査を行っているため大沽到着期日は指定の二十日より一週間前後遅れる見込みなので、この点中共赤十字社と再度交渉することになっている。

私も一言

みなさんからの喜び、苦情、なんでも扱いたいと思います。投稿の際は『私も一言』係へ

公給領収証に賛意

◇ちかごろ話題となっている遊興飲食の公給領収証の問題について、客の立場から一言。"法律的には引下げでも実際は五分引上げ"になるという業者の納税のカラクリが覗かれて非常に面白く、今まで私達が払ってた税金の行方が判ったような気もする。まるで税金だけで生きてきたような騒ぎ方も愉快だ。色々と実例をあげて客の方にもこれだけの不利益があると賛意を求めているようだが、困るのは大半が"社用族"のように思える。ともかくわれわれの懐に多少不利益なことがあっても、いままでのデタラメを正してもやもやした空気をすっきりさせる方針には全面的に賛成であり、それで勤労所得税の負担をいくらかでも軽減してもらえればなおさら結構だ。

◇業者の反対理由にしても『領収証の発行は客に不粋である』とか『手間がかかる』などで納得のゆく話は少なく『これでは店がつぶれる』という声は一つもない。実際、現在まで料飲食店の問題もあったが、税金で店を閉めたという話はあまりきかない。悪くいえば先走った人間が公給領収証の一枚も持っていなければ流行に遅れるとばかりドットおしよせる客寄せ戦術のための反対と思われてもしかたがないだろう。世間のこの問題に対する態度を見ても判るとおり、声援もなければ同情もなく無関心の人が多いくらいだ。ところによれば理由はどうであれ一体となって反対すべき芸妓置屋と料亭の間に紛争さえ生じている。こんな点にも"売春法"反対時のような死活問題という激しさは見られず、ただゴマ化せない税金に反対と受けとれるがどうだろうか

◇いくら税が高かろうが、来る客は来る、こない客はこない、客は遊ぶ時に税金のことなどは問題ではなく、それよりもっと"サービス"をする考えをした方が結果的にはよいと思うが。（台東区入谷・荒井靖二）

酔って婦人を轢逃げ

こんどは東宝スター　井上大助の無免許運転

六日の午後横浜でロケ中の大映スター八潮悠子さんが無免許で車を走らせ、同スター菅原謙二さんと見物人六人に重軽傷を負わせた事件が発生したが、同夜、東京でも東宝の青春スター井上大助が酔った上、無免許運転で通行中の婦人に重傷を負わせた事件が発生、スターのデタラメ運転のひん発が非難の的になっている。

六日夜八時四十五分ごろ中央区日本橋茅場町三の三先市場通りで風呂帰りの同番地会社員阿部房子さん(三四)が道路を横断しようとして築地方面から走ってきた米国製高級車オールズモビールにはねられ、腹を打って京橋病院に収容されたが重傷。車はそのまま逃走したので、パトロール中の日本橋署員がタクシーで車を約二百メートル追跡、同町三の五先で捕えた。調べによるとこの轢き逃げ運転手は同区越前堀三の一東宝スター井上大助こと入村直一(二一)であり、同車を買ったため同夜友人を乗せて、一ぱい気げんで試運転したもので同署では同人を過失傷害と無免許酔っぱらい運転で取調べている。

負けられぬ一戦

早慶決勝　外苑の森に火蓋切る

一勝一敗のあとを受けた秋の東京六大学野球早慶決勝戦はきょう快晴の神宮球場で行われた。早大にとっては優勝をかけた大事な一戦、慶大にとっても母校の栄誉をかけた一戦、それだけに学生達の出足は早く午前十時には内野学生席はすでに満員。十一時半慶大ナインが登場、一回戦の見事な逆転勝ちに大いに意気上ってそれぞれ長打を発揮すれば正午には早大が優勝をものせんと森、酒井、中村らが良い当りを見せた。定刻一時早大先攻で熱戦の火ぶたが切られた。

格闘して捕える

大森に強盗

七日午前三時ごろ大田区大森六の二〇五六飲食店大和屋井沢友次郎さん(六〇)方勝手口のガラス戸をこじ開けて白タオルで覆面した賊が侵入、室内を物色しているのを物音で井沢さんが眼をさますと、賊はナイフを突きつけ『騒ぐと殺すぞ』と脅し、現金三万八千円入りの手提金庫を奪い逃走した。気丈な井沢さんが賊の両足にからみつくと賊は井沢さんの左手親指にかみつき全治二週間の傷を負わしたが、長男の健次君(二三)が賊を追いかけ付近の空地で賊と格闘中五十メートル先の大森署から署員がかけつけ賊を強盗傷害現行で逮捕した。賊は住所不定無職飯塚邦典(二三)で調べによると去月十一日新潟刑務所を出所、金に困っての犯行といっている。

一日一盗30万円

官庁荒し捕う

丸ノ内署では七日朝住所不定、無職窃盗前科二犯斎藤友弘(三三)を窃盗の疑いで検挙した。調べでは斎藤は去月二十五日夜十一時半ごろ千代田区丸ノ内一の一日本交通公社一階裏口から同公社次長秋田定夫氏室に侵入、現金一万余円と衣類など三万円相当を盗んだほか同月七日から都庁、気象台、職安をはじめ丸ノ内界隈の官公庁、会社などのビルを舞台に人気のない土曜、日曜日を狙って二十件約三十万円の窃盗を働いていたもの。なお同人はさる八月窃盗容疑で渋谷署に捕まり九月二十六日保釈されたが、以来"一日一盗"を念願に盗みを働いていた。

人騒がせな遭難劇

消息断った銀行員24名は無事

【福井発】福井銀行本店山田善治(四〇)岸本晴雄氏らをリーダーとする行員二十四名(男十九名、女五名)は六日午前十時から福井県今立郡上池田村田代から冠山(標高一、二五七メートル)へ登山したまま下山して来ないので田代に残っていた営業運転手らが粟田部派出所に届出た。県警本部は特別機動部隊三十名を現地に急行させて地元の今立郡池田村防犯隊員約百名も出動して三班の捜索隊を編成、七日午前七時ごろから冠山に登ったが捜索隊より七日午前八時三十分山頂付近で全員無事でいるのを発見した旨、同十二時三十分県警本部に報告があり、人騒がせな遭難劇は終りをつげた。

青年が服毒自殺

七日朝六時ごろ大田区田園調布二の二三〇先多摩川台公園で、川崎市新丸子東三の九四六会社員岩崎喜昌さんの次男研二君(一九)が服毒自殺しているのを通行人が発見、田園調布署に届出た。調べでは『今春大学受験に失敗して世の中が嫌になった』との遺書が三通あった。

板橋の火事

七日午前十一時十五分ごろ板橋区志村清水町二五〇無職宮崎幸子さん(三〇)方から出火、木造平屋住宅十八坪を全焼した。志村署の調べでは部屋の暖房用石油コンロの過熱から。

あすのスポーツ　△プロ野球　ヤンキース対全セントラル(二時、広島)△ボクシング　ダイナミック・グローブ(七時、芝公会堂)△陸上　第五回青森－東京間駅伝(八戸－盛岡間)(八時　八戸市)△馬術　五輪派遣選手最終決定(十時、馬事公苑)△ゴルフ　全日本女子(八時、我孫子)△プロレスリング　アジア選手権大会(六時、富山)△競馬　浦和

大森競艇

十一月第一節は九日から開催される。集う精鋭は滋賀の古豪松居修をはじめベテラン若間幸一、ランナの陶部正孝、勝元忠彦、ハイドロ巧者の中島達彦など西の強豪に地元の宇秋辰男、名手新堀一夫、二瓶恒夫、大森ハイドロ第一人者坂井崩雄などが優勝圏内にひしめき激闘六日間は波乱を予想される。モーターは引続き好評のオールキヌタ戦、前節優勝の一号、絶好調の六、三三、四九の各号に安定のある一七、一八、二二、三二号など好調モーターが整備されている。（京）

花月園競輪三日目成績　◇第一新人(千二百)❶小原広1分40秒9❷今村隆❸宮野修(単)300円(複)100円100円250円(連)❷－❺400円　◇第二新人(千二百)❶倉田年1分42秒7❷山口勲❸奥村恭(単)600円(複)160円140円720円(連)❻－❸2830円

独眼灯

○…松竹では来春から歌舞伎役者を大学生から募集し将来は『大学ヤー』と大向うから唸らせるというが、あちらでも卵からスターを育てることがいま話題となっている。

○…ハリウッド一流映画業者グループでは元女優マール・オベロンを委員長に若手女優と歌手を選ぶことになり、このほど十三名(写真)を1956年度ベビースターに選抜し、この中から大スターを産ませるといっている。

続 情炎の千代田城

水ぬるむ（三）

岩崎栄
寺本忠雄画
（292）

お静は微笑を傾けて、
『魚屋さんの推測でござんす』
『なに、魚売り渡世の？』
『はい、殿様も御存じの』
『わしも知って居ると？』
お静はますます笑って、
『日本一、だい好きな殿様だと申しております』
『その魚屋が？　はて、こうに、魚屋など知り合いはないぞ』
神妙にかしこまっていた郷之助が、お静と眼を合わせて、こらえかねたように、はゝゝと笑い声をたてた。
『両人でわしをなぶり居るの』
『とんでもございません。去年の暮の、大みそかの晩でござんした。わたくしどもの勝手口へ、たいそう威勢のいゝさかな屋が飛び込んでまいりました』
『ふん。八百定郎への』
『はい。いきなり縁台から、みごとな鯛を引きずり出し、まな板を……

『はい、あの人——あのしたたかな隠密』
といいかけて、チラと郷之助に眼を流し、
『ここのこのしたたか隠密と同類の……ホホホ』
郷之助も笑いながら、頭に手をやって、
『いやはや、これはちょいと申し兼ねましょう』
降りて行った。
『なるほど、さようか！』
白石は感慨深くうなずいている。
『その魚屋半兵衛さんが、暮の鰤（ブリ）を仕入れに、伊豆の伊東とかへまいりました。つい、三日ばかり前のことで、昨夜それが帰ってまいりましてのいわくに——あの土地では、海賊が人里離れた荒磯に千石船をつけて、屈強な海賊ども何十人かで、千両箱だか宝物の箱だかを、何十、何百となく、深夜に、天城の山奥へ運び込んだようすだと、たいへんな評判なのだが、指を折って数えてみると、それがちょうど、あの荻原重秀逐電の日から、一昼夜くらいにあたる。どうだ、てっきりそうではあるまいか——と申すのでござ……

……白石も強く頷いて腕を組む。

競うオールスター映画

これなら興収まちがいなし？

自慢の持駒を総動員

各社、ずらりと並べて続々製作

映画の新作二本立興行は日興連の強引な押しと要望によっていよいよ来春早々から実現される可能性が強いが、このほど日興連が都内対象館、四百十八劇場にアンケートを求めたところ、二本立興行を可とするものが三百七十一館に及んだといわれている。しかしこれを細目について調査すれば異った映画会社の作品での二本立という説も強い模様だから、安手の作品を員数で二本見せろというわけではないようだ。つまり観客は質、量ともに十分堪能できるものを見たいといっているのである。こうしたことも反影して各社とも一応大作、力作は作らねばならず、そうかといって何とか確実に観客を動員したいというところからこのところオールスター・キャストの総花式映画が次々と企画され出している。事実人気スターをズラッとそろえた作品は興行的にも大変な強味を見せているのだが、さてそれでは、その流行するオールスター映画を展望してみると……。

オールスター映画はこれでございという、松竹『太陽は日日に新たなり』のスチール。

最近でオールスター映画大当りの先鞭をつけたのは五月、大映で製作した衣笠貞之助監督の『薔薇いくたびか』で、長谷川一夫、京マチ子、山本富士子、若尾文子、南田洋子、根上淳、菅原謙二など"十七大スター"共演というすさまじい作品だった。一方松竹でも去る十月四週には三十五周年記念映画として『太陽は日々に新たなり』を現代劇スター総出演で封切ったが、これまた初日の浅草松竹劇場で六千三百九十名という観客動員で、従来浅草で強いとされていた東映の二本立（東京摩天街、石松故郷へ帰る）二千七百七十五名を大きく引離してしまった。こうなれば各映画会社としても、まず『これあるかな』と小膝をたたいたのも無理はない。以来オールスター映画の流行とは相成ったわけである。

大映が十一月一週に根上、菅原、若尾、船越、藤田などに三益愛子を加えた天然色で『珠はくだけず』を出せば、松竹も淡島千景、草笛光子、高峰三枝子、高橋貞二に海老蔵、松緑、左団次、彦三郎といった自慢の歌舞伎俳優で『絵島生島』とこれも天然色で対抗するという具合で、それぞれ興収も『珠は……』が初日に四千六百名を浅草で記録すれば『絵島……』も新宿で四千八百名を出すということで、オールスター映画サマサマといった成績だった。従って正月興行から、来春の二本立作品はともかく他社を圧倒するためにはこの手にかぎるというのだろう。目下、製作、企画中の作品にはこの種のものの占める率がグンと増え、まず大映が『七人の兄いもうと』（根上淳、若尾文子、藤田佳子、船越英二、三田隆）『義仲をめぐる三人の女』（長谷川一夫、京マチ子、山本富士子、高峰秀子、大河内伝次郎、黒川弥太郎）『花の渡り鳥』（長谷川一夫、市川雷蔵、勝新太郎、木暮実千代の舞踏館』（若尾文子、根上淳、阿井美千子、清水谷薫）『薔薇菅原謙二、高松英郎、矢島ひろ子川上康子）などズラッとそろえているから、オール作品オールスター映画ということになりそうだ。また松竹でも『角帽三羽烏』に高橋貞二、大木実、川喜多雄二、野添ひとみ、紙京子、小林トシ子、関千恵子、中川弘子、小山明子などでイーストマンの天然色ものを製作すれば、東宝では『花嫁会議』に金語楼、森繁久弥、小林桂樹、池部良、三船敏郎、小泉博、雪村いづみ、岡田茉莉子、司葉子、八千草薫、久慈あさみ、越路吹雪などのメンバーで作るという具合だ。その他日活でも『裏街のお転婆娘』に江利チエミ、北原三枝、月丘夢路、南田洋子、新珠三千代、芦川いづみに三国連太郎、三橋達也の特別出演組をつけてこれまた巾広くファンを狙っているし、新東宝は『北海の叛乱』で上原謙、藤田進、二本柳寛、安西郷子、久慈あさみ、舟橋元、高島忠夫、久……

桃中軒雲右衛門 四十周忌法要

七日正午から北品川の妙国寺で、初代桃中軒雲右衛門の四十周忌法要が浪曲擁護会の主催で行われた。雲右衛門（本名吉川繁吉）は浪曲中興の名人といわれ明治末期、浪曲の基礎を築きあげ現在の舞台芸能にまで発展させるのに大きな功労があり、十八番の『義士銘々伝』は神品の称があった。四十四才で大正五年十一月七日死去。その生涯は波乱に富んだもので、井上友一郎の小説、沢正の新国劇での劇化ほか映画にもなった。

【写真は在りし日の雲右衛門】

マイクのカゲ

○……司会に新しいこころみ……○

▽…聴取者を固定させようというわけで、LFは今月から花形司会者として水谷八重子、中村メイコ、柳家金語楼、ペギー葉山、月丘夢路、雪村いづみ、楠トシエをゴールデン・アワーの番組の切れ目に登場させ、NHKもまた宮田アナを使って三日の夜にニュースから番組の紹介など三時間ぶっ通しで司会させた。何れも試みにやった程度で、このどちらがよいかという判定を下すのはまだ早いが、短い時間のものとしては、とかく画一的な放送形式から一つの進歩を示すものだとはいえよう。しかし強いていえばLFの花形司会はやはり芸能人であり、前もって録音したテープを短い時間の隙間にはめこんでいくのだからやはりぎこちないものを感じさせる。それに第一必ず『私は誰々』と自分の名前をいうのも番組と関係がなく、研究の余地は十分あろう。それよりもNHKが三日にやった宮田アナの方が一本調子の嫌いはあったが、そのままダイアルを着きつけるのには効果をあげていたようだ。餅屋は餅屋である。こういうことでアナウンサーをもっと活用させたいものである。

【写真は宮田アナ】

○……チエのない歌謡番組……○

▽…四日夜九時半、文化の『音原ツヅ子ヒット集』は歌の配列も悪く、芸のない演出の三十分間であった。どこの放送局も歌謡番組といえばレコードを使用する時間が多く、歌手を揃えた番組となると判で押したように、三人ないし四人の歌手が入れ代り立ち代り目まぐるしく歌うことしかやらないのだから、たまに一人だけの歌手しか登場させない時は、作詞作曲者も引出し、なぜ彼女はこの歌でヒットしたか、その歌手の長所短所を語らせるなど細かい演出をやってもらいたいものだ。その方が歌謡曲ファンにとって楽しみが増えるし、歌嫌いの聴取者も耳を傾けるだろう。（堀）

【写真は音原ツヅ子】

映画やぶにらみ

現代アメリカの青年の一タイプ

『見知らぬ人でなく』（ユナイテッド）

▽…自分ほど医者になるのに適した者はないと考えている男、そしてまたその医者になることにのみ強烈な生き甲斐を感じている男（ロバート・ミッチャム）の話。彼はまだ学生だが飲んだくれの父が学費をのみ潰してしまったため退学されそうになると、小金を貯めている年上の看護婦（オリヴィア・デ・ハヴィランド）に近づき結婚を申込む。勿論その金で学業を続けるのが目的だが、女の方は最初はためらいながらも男の愛情を疑わず結婚生活に入る。

▽…なかなか面白い出だしで、目的の為には手段を選ばない男というものにスタンリー・クレーマー監督は余程興味を……

右からハヴィランド、ミッチャム、シナトラ

私のコレクション（61）

煙草入れ

古今亭志ん生（落語家）

いうなれば"道楽"

写真機以前の趣味とアクセサリー

『（あ）たしはネ、十五、六のじぶんから、こういうものが好きで仕様がなかった。金がなくて羽織を質へ入れちゃってネ、それじゃあ寄席へ出れないから、また無理に金策して受出しにいく途中で、煙草入れの金物（カナモノ）の気に入ったのを見つけた。"ああ、いいなァ"と思ったら欲しくなって、うっかり羽織の金で買ってしまい、師匠（先代志ん生）からオド力されたことがありましたネ。そ（れから、寄席のワリで手付けだけは打ったんだがあとの金がつづかなくて取りにいけず、店の前を通るたんびに陳列のとこを眺めてはタメイキついてたなんてことがちょいちょいあった。金のとれないじぶんだから、せっかく苦心して集めたのをまた質屋へ持ってったりして、わけの判んないことばかりやってたよ』と、語る口調は高座のまま……。

立ちあがって押入れの中から一つ、一つ、可愛くて可愛くて仕方がないといった調子で運んでくる。『つまり煙草入れというものは煙草さえ入ればそれでいいってもんじゃない。こう腰へ差して歩いてるのを眺めると"ああ、いいのを持ってる"ってんでみんなが羨ましがった。いまの写真機なんかと同じで、むかしはこれが大人のオモチャだった。楽屋なんかでも"ちょいと見せてくれないか"といわれ、つまんないのをしていると"どんな変なもの"と、すぐなんかいわれちゃう。だから、みんな相当いいものを持っていた。煙草入れがないと羽織抜ぐのがきまりが悪くてネ。

（だ）けど、写真機は金さえだせばいいのが手に入るが、こっちはそうじゃない。前金物（マエガナモノ）裏座（ウラザ）袋、筒、緒締めと一つずつ気に入ったのを探して集めるんだから、長いのになると一つのに三年もかかったりしちゃう……』だから好きでなければとてもできないし、いいのは誰が見てもほればれするようなものになる。そこでスリなんかに抜かれたりすることも珍らしくなかった。

とにかく一つ一つが相当な芸術品ばかり。袋の種類だけでも錦唐皮（キンカラカワ）錦皮の猿出（サルデ）蛇出（猿や蛇が浮彫りになっている）薹満皮、フトン皮などと絵具ではとても表わせぬ色彩をたたえた逸品ぞろいで、それについている前金物と裏座も鉄哉、秀楽、勝広、なつを、光永、光春など江戸から明治にかけての一流彫金家が十日以上かかって一心に彫りあげたものという。緒締めもサンゴ、ヒスイ、トンボ玉と多種多様で、これに筒と中味のキセルがまた一段と渋い凝ったもの。この一つ一つが関連なしに寄せ集められているのでは意味がなく、模様から色の調子と全体の統一がとれていなければ味がないのだから、煙草入れ一つ持つのもなかなか難しいワザだったわけだ。

（タ）メつスガめつして説明してくれる傍で、りん夫人がニコニコしながら『また、だしてる、だしてる』と冷やかすのだが、それでも結構一緒になって楽しそう。『空襲中は、すぐ持って逃げられるようにとカバンに入れて置いたんですよ。それが毎日のように出して眺めてるもんだから、いざという時、あわてて何にも入ってないカラのカバンを持って飛びだしたりしましてね』と、駄々っ子でもあやすみたいな顔で目を細めた。

ラジオ・プログラム　8日（火）

★NHK第1★ 590KC

7・45 朝の訪問　芹沢光治良
8・30 中国演劇の旅から❷俳優の生活　浜村米蔵
10・15 わが家のリズム
11・15 レベツカ❷　樫村治子
0・30 キノトール作　あの人は誰かしら　草笛光子　フランキー堺
1・05 最近来日の音楽家から
2・05 ❶本膳　三遊❷時そば　小柳枝
3・15 花の素顔❻永井百合子
6・25 オテナの塔　小島洋々　幸田弘子
7・30 話の泉　渡辺紳一郎　堀内敬三ほか
8・00 青空の仲間　あわれ秋風の巻　エノケンほか
8・30 東北民謡集　鈴木鶴声
9・15 北条誠作　若い季節❶
10・15 歌　ビショップ節子
10・40 スター訪問　京マチ子

★NHK第2★ 690KC

7・30 アメリカ文学入門❷　西川正身
8・30 マリオ・ロッシ指導　兵士の物語
11・30 マイクさん讃岐平野へ
0・30 平野快児とドンシックステット　唄　宝塚貞子
1・15 交響曲の時間
1・50 ヤンキース対全セントラル　広島県営球場中継
4・30 ジャズ　解説　牧芳雄
5・00 琵琶　若水桜松
6・40 科学家庭座談会　家庭の金属　橋口隆吉ほか
7・00 静岡　録音構成　みかん山に働く季節労務者訪問
8・05 NHK移動講演会　転換期に立つ日本の農業　東畑精一　松江市公会堂
9・00 歌劇ウエルテル　タリアビーニ　タシナーリ　大谷冽子　伊藤亘行ほか

★ラジオ東京★ 950KC

8・35 花ふたたび
9・05 ウツカリ夫人　妻は夢見るの巻
10・10 泉鏡花作　日本橋❺
11・05 あすなろう物語
0・15 司会と歌　柳沢真一
0・30 荒木又右衛門　神田山陽
1・20 劇　母の自画像
2・00 ユーモアコンテスト　修学旅行　恩田清二郎ほか
3・40 上林暁作　女戒❺
6・25 クイズ・パトロール　富永美沙子ほか
7・30 對晒し　春風亭柳枝
8・00 剣に生きる人々　五郎正宗❷東野英治郎ほか
8・30 歌の風車　市丸ほか
9・10 浪曲天狗道場　前田勝之助　相模太郎
9・40 ホガラカさん
10・15 人情馬鹿物語

★日本文化★ 1130KC

7・30 三枝登とその楽団
8・10 おしやべり　楠トシエ
9・30 青春のあるところ
10・40 劇君ひとすじに
11・35 劇　夢見る沼　❷
1・00 女剣劇は語る　浅香光代
1・15 落語　道楽　金馬
2・00 劇　奇妙な見合い
2・35 サムライの末裔　東山千栄子
4・30 箏曲　中能欣一
6・10 劇　平将門　高橋昌也
7・10 君の歌僕の歌　林伊佐緒　松島詩子
8・30 徳川家康　宝井馬琴
9・00 歌うバースデイプレゼント　ゲスト　中村哲　宝塚貞子　楠トシエ
9・30 ❶歌謡声帯模写　渡辺正美❷隅田川　獅楽

★ニッポン★ 1310KC

8・00 サザエさん　市川すみれ　東野英治郎
9・40 劇　田之助紅　雀
10・00 花はもえている　高千穂ひづる
0・00 ❶歌舞伎声色　春楽❷カルタ会　米丸
1・00 劇　大阪の哀愁❷　中村芳子ほか
1・35 やりくりチヨ子さん　左幸子
2・00 劇　君を愛す
6・00 ポツポちゃん物語
7・30 歌謡クイズ
8・00 今週の花嫁花婿　ゲスト　伊豆肇　服部富子
8・30 水戸黄門漫遊記　突破
9・00 わたしの選曲　ゲスト　増田順二
9・30 劇　吉野仏　香川京子　清水将夫ほか
10・00 南無三宝　小沢栄